

«Музыкальный слух»

Потенциально музыкальный слух есть у всех. Только у некоторых он оказался неразвитым в детстве из-за отсутствия правильного музыкального воспитания. Что же такое музыкальный слух? Музыкальный слух - способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков, ощущать функциональные связи между ними.

Виды музыкального слуха:

Абсолютный слух. Способность узнавать по слуху любую ноту (до, ре, ми и т.д.) и воспроизводить ее голосом без предварительной настройки. Это относится и к звукам, исполняемым не только на музыкальных инструментах (сирена, телефонный звонок, стук по металлической трубе и т.д.). Абсолютный слух - дар природы, но обнаруживается только в результате занятий музыкой - изучения нот и игры на музыкальном инструменте. Долгое время считалось, что он не поддается развитию, но сейчас известны методики развития абсолютного слуха.

Относительный слух. Отличается от абсолютного тем, что для определения или пропевания нот на слух необходима настройка - звук или аккорд, относительно которого мысленно будет выстроен звукоряд. Развивается в процессе обучения музыке.

Мелодический слух. Способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), а также воспроизводить ее голосом. На более высоком уровне развития - записывать нотами. Развивается в процессе обучения музыке.

Гармонический слух. Способность слышать гармонические созвучия - аккордовые сочетания звуков и их последовательности и воспроизводить их голосом в разложенном виде или на музыкальном инструменте. На практике это может выражаться, например, в подборе на слух аккомпанемента к мелодии, даже без знания нот или пении в многоголосном хоре. Возможно его развитие даже при начальном отсутствии такой способности.

Внутренний слух. Внутреннее представление правильного звуковысотного интонирования, без воспроизведения голосом.

Внутренний слух, некоординированный с голосом. Начальный уровень. На практике выражается в подборе мелодии, возможно с аккомпанементом, по слуху на инструменте или понимании ошибок на слух в изучаемом произведении.

Внутренний слух, координированный с голосом. Профессиональный уровень. Результат серьезных занятий сольфеджио. Предполагает слышание и предслышание нотного текста и возможность работы с ним без музыкального инструмента. Развивается в процессе обучения музыке.

Предслышание. Мысленное планирование внутренним слухом будущего чистого звука, ритмической фигуры, музыкальной фразы. Используется, как профессиональный прием в вокале и для игры на всех музыкальных инструментах.

Как же развивать музыкальный слух ребенка?

Можно начинать буквально с первого месяца его жизни: можно повесить над кроваткой набор валдайских колокольчиков. В течение дня можно каждый час давать послушать ребенку тот или иной звук. Ударьте по колокольчику, послушайте звук. Через 3-5 секунд ударьте еще. Таких ударов может быть от 5 до 10. Звук должен быть тихий и продолжительный. Через час или два ударяйте таким же образом уже другой колокольчик.

Материнские колыбельные для такого возраста должны состоять из двух, максимум трех нот. Пойте тихо, медленно. В 3 мес. многие малыши уже пробуют петь, стараясь

повторить материнские звуки. В 9 мес. почти все дети поют: могут тянуть одну ноту, потом другую. Голос - самый совершенный музыкальный инструмент. Еще не научившись ходить, маленький человек хочет овладеть этим сокровищем. Очень важно не загромождать в этом возрасте детские уши «детской музыкой».

Маленький двухлетний человечек охотно двигается под звуки тихой старинной музыки. Музыка должна быть именно тихая и не очень быстрая. Быстрый поток музыки может оглушить своим напором нежные уши, а динамизм содержания может быть непосильным для детской души. Регулярные прослушивания старинной музыки окажут положительное воздействие не только на детей, но и на родителей. В наш бурный век такие спокойные минуты совершенно необходимы.

Не ограничивайтесь музыкой своей собственной национальности. Лучше уподобьтесь мудрому путешественнику, который обходит земли неизвестных народов. Лет с 6-7 дети обычно улавливают различия народной музыки разных национальностей. Ребенок без особых усилий воспримет и лезгинку, и «Щедрик» с «Дудариком» с Украины, и наигрыш татарской гармошки, и русскую плясовую, но не перегружайте ребенка слуховой информацией. Чем меньше ребенок, тем меньше песен он сможет охватить. Примерно раз в две недели можно показывать ребенку новую песню или наигрыш, так как дети очень любят двигаться, то под наигрыш хорошо немного поплясать. Когда будете смотреть телевизор, то обращайтесь внимание на народные танцы, запоминайте некоторые движения и покажите их ребенку.

Но имейте в виду, что ребенок не терпит грубого вторжения в свой мир. Детская душа необыкновенно тонка и очень ранима в силу этого. Нелепо навязывать малышам музыкальное образование.

Когда ребенок уж очень задумчив в какой-то день, не надо специально веселить его музыкой. Если же слишком весел, вряд ли нужно умирять его грустными мелодиями.

Умение сосредотачиваться на звуке - слуховое внимание - очень важная особенность человека, без которой невозможно слушать и понимать речь.

Также важно различать и анализировать звуки. Это умение называется фонематическим слухом. Маленький ребенок не умеет сравнивать звуки, но его можно этому научить. Целью развития фонематического слуха является умение ребенка слушать и слышать. Игры на развитие слухового внимания:

1.«Отгадай, что звучит». Нужно показать малышу, какие звуки издают различные предметы (как шуршит бумага, как звенит бубен, какой звук издает барабан, как звучит погремушка). Затем нужно воспроизводить звуки так, чтобы ребенок не видел сам предмет. А ребенок должен постараться угадать, какой предмет издает такой звук.

2.«Разговор шепотом». Суть заключается в том, чтобы ребенок, находясь от вас на расстоянии 2 - 3 метров, услышал и понял то, что вы произносите шепотом (например, можно попросить малыша принести игрушку). При этом важно следить, чтобы слова произносились четко.

Когда малыш научится произносить первые слова, то есть уже на втором году жизни, можно развивать музыкальный слух малыша, или знакомить ребенка с высокими-низкими звуками. Для этого, можно использовать или свой голос, или колокольчики, или игрушечные музыкальные инструменты. Например, металлофон (это такие металлические пластинки, по которым можно бить деревянными палочками), или дудочка. А если у Вас дома стоит пианино, то вообще замечательно. Так вот, покажите малышу, как летает и жужжит комарик (очень высокие звуки), как гавкает собачка (звуки средней высоты), как трубит слоник (очень низкие звуки). Пусть Ваш ребенок сопровождает свои звуки движением, например, попросите его показать, как жужжит

комарик. Пусть Ваш ребёнок имитирует движение комарика, а также жужжит тонким голосочком. И так далее.

3.«Повтори за мной». Для этой игры вам понадобится несколько предметов быта, которые есть в каждом доме. Пусть это будут, например, стеклянная бутылка, кастрюля, тарелка, стакан, фарфоровая чашка. Возьмите карандаш, только держите его за самый кончик, чтобы не заглушать звук, и постучите по каждому предмету по очереди. Затем, попросите малыша отвернуться и постучите по какому-либо одному предмету. Когда малыш повернется к Вам, дайте карандаш ему, и пусть он отгадает, по какому предмету вы постучали.

Сначала малыш будет отгадывать методом проб. То есть, будет сам стучать по каждому предмету, пока не услышит нужное звучание. Если он ошибется, повторите попытку. Чем чаще Вы будете играть в эту игру, тем лучше ребенок будет ориентироваться в звучании данных предметов. В эту игру можно начинать играть с ребенком примерно от 3,5 лет. Когда Ваш ребенок становится старше, ее можно усложнять. Например, добавлять другие предметы, похожие по звучанию, или угадывать звучание не одного предмета, а последовательности звуков.

Музыкальный руководитель
Якимова Светлана Александровна