

## Использование конструктора LEGO в развитии музыкального мышления детей

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании. Давно замечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира. Важной задачей музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях является развитие у них музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости. Большая роль в этом принадлежит музыкально-дидактическим играм.

Дети легко осваивают информационно-коммуникативные средства, и традиционными наглядными средствами их уже сложно удивить. Поэтому предлагаю вам, уважаемые родители, один из нетрадиционных методов - LEGO-технологии, значимость которых отмечена в свете внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Компоненты, которые возможно моделировать с помощью конструктора LEGO:

**Темп** - частота постановки блоков обозначает скорость движения (быстро = близкое расположение блоков, медленно = далёкое расположение блоков, замедляя/убыстряя = постепенное соответствующее изменение расстояния между блоками);

**метр и размер** - используя разнообразные блоки сделать метр видимым (тактирование – использование разноцветных или разноразмерных блоков для обозначения сильной и слабых долей);

**ритм** - используя чередование цвета/размера блоков представить ритмические отношения;

**звуко-высотные отношения** - используется естественное пространственное моделирование, почти полностью соответствующее нотной записи, возможно цветовое моделирование;

**динамика** - конструктивный показ в пространстве объёмов, имитирующих степень громкости и переходы динамики;

**фактура и партитура** - использование различных видов блоков для создания модели фактуры, разнообразное чередование их – партитура.

**музыкальная форма** - создание разноцветного и разноразмерного зрительного образа произведения.

В процессе музыкального моделирования с помощью конструктора Lego решаются следующие задачи:

- использование ребенком всех своих возможностей;
- активное применение фантазии и способности к творчеству;
- формирование умения выражать свои чувства через осязаемое моделирование;
- исследование возможности конструирования, изучение окружающего пространства;
- развитие музыкально-слуховых способностей;
- развитие концентрации внимания, нервно-психических процессов.

Общее направление музыкального моделирования можно выразить формулой «Сделай видимым!».

Это теория, на практике все выглядит следующим образом: например, дети младшего и среднего дошкольного возраста могут соотнести цвет и размер деталей конструктора с характером музыки или высотой звуков.

Поиграйте с ребенком в игру «Птица и птенчики», где нужно определить низкие и высокие звуки, для этого вместе с ребенком постройте музыкальную лесенку. Для определения звуковысотности и тембра используются любые большие и маленькие фигурки птиц. Птица сидит, чирикает на нижней ступени, птенчики отвечают ей с верхней. Обязательно проговариваем с ребенком «чик-чирик» по очереди, вы – птица, ребенок – птеник, потом меняетесь.

В музыкально-дидактической игре «Весело-грустно» настроение в музыке можно ассоциировать с определённым цветом и показывать, например, красные кирпичики, если музыка весёлая, и синие – если музыка грустная. В игре «Тихо-громко», используется тот же принцип соотношения цвета с силой звучания музыки. В старшем дошкольном возрасте Лего – конструктор используется в играх на развитие чувства ритма, ладового, звуковысотного, тембрового слуха.

Игра «Два друга». Для закрепления понятий «мажор» и «минор» ребенку предлагается сконструировать двух человечков – веселого и грустного соответственно. При прослушивании музыки в зависимости от характера звучащего произведения ребенок «выгуливает» человечка, передавая характер в движении (прыгает, пританцовывает, бодро шагает или плетется, медленно перебирает ногами), проговаривает термины. В последнем произведении оба человечка встречаются и обнимаются.

Игра «Угадай». Для закрепления характеристики мелодии мама или папа предлагают ребенку показать ее в образе, причем образ придумывают сами дети, например, скачкообразная – лошадка скачет, плавная – лебедь плывет или лиса идет по лесу, прерывистая – воробушек прыгает (прыг, прыг, остановился, прыг, прыг, прыг, остановился). Включаются музыкальные произведения с соответствующими мелодиями, дети показывают образ. Также можно из конструктора сделать лошадку, лису, птичку и изображать мелодию играя ими.

В игре «Ритмическое лото» можно предложить ребенку прослушивать ритмический рисунок, затем прохлопать его и выстроить звуки по длительности. Если ребенку сложно определять какой звук звучит, можно выполнить задание наоборот. Сначала ребенок строит свой ритмический рисунок, а мама или папа напевает построенную из конструктора мелодию. В игре можно использовать знакомые детям стихи и песенки.

Таким образом, с помощью моделирования элементов музыкальной выразительности с помощью конструктора LEGO в домашних условиях можно научить ребенка понимать структуру музыки, отличать средства выразительности и одновременно развивать образное и пространственное мышление.