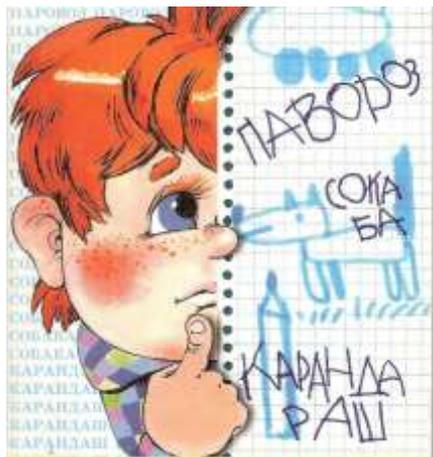


«ЧТО ТАКОЕ ДИСГРАФИЯ?»

(Для родителей старшего дошкольного возраста)



Дисграфия - это нарушение письма, проявляющееся в замене или пропуске букв, слогов, слов; соединении слов в предложении или неправильном их разделении и других видах. Если говорить простым языком, то ребёнок делает непонятные, повторяющиеся ошибки на письме, которые не устраняются без специальной коррекционной работы с учителем-логопедом.

При полноценном развитии фонематической системы, ребенок старшего дошкольного возраста должен уметь определять следующее:

- какие именно звуки (фонемы) входят в состав слова;
- сколько всего звуков в слове;
- какова последовательность звуков в слове (какой звук первый,

второй, третий и т. д.);

- каково место каждого звука в слове по отношению к другим звукам этого слова.

Отсутствие данных умений у ребёнка, поступающего в школу, является предпосылкой для возникновения у него, во время школьного обучения, дисграфии на почве несформированности фонематического анализа и синтеза. Единственно правильный путь с данной формой речевой патологии – выявление и устранение предпосылок дисграфии в дошкольном возрасте.

Этапы по формированию фонематических процессов.

I этап. Формирование фонематического слуха:

Развитие навыка узнавания неречевых звуков;

Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе, тембру;

Различение слов близких по звуковому составу;

Дифференциация фонем;

Дифференциация слогов.

II этап. Развитие навыков звукового анализа и синтеза:

Определение порядка звуков в слове;

Выделение отдельных звуков из состава слова;

Различение звуков по их качественным характеристикам (гласный-согласный, глухой – звонкий, твёрдый – мягкий);

Построение моделей (схем) слов.

Как корректировать?

На этапе звучания слова нужно быть уверенным, что ваш ребенок правильно его слышит. Есть слух физиологический – тот, при помощи которого мы воспринимаем все окружающие звуки: мерный стук колес, поезда, шум прибоа, барабанную дробь дождевых капель по стеклу. Музыкальный слух позволяет нам улавливать различные по тону звуки. И, наконец, есть слух речевой – тот, который мы используем при восприятии человеческой речи. Если таковой у ребенка оказывается нарушенным, тогда ребенок не в состоянии отличить сходные, близкие по артикуляции звуки. А ведь именно один звук способен исказить, а то и полностью изменить значение слов и даже целого высказывания! Сравните: полка – полька, лук – люк, коза – коса.

Обучить грамоте ребенка с нарушением речевого (фонематического) слуха бывает крайне трудно. Очень важна и слухоречевая память, при помощи которой мозг «удерживает» звуки и их написание. А ведь научить этому необходимо!

Когда ребенок только учится писать, все его внимание направляется на звуковой анализ слова, а иногда и на поиски правильного написания букв. При уже сложившемся навыке письма эти моменты отступают на второй план, а взрослый человек выполняет их автоматически. Если все в порядке, то в начале обучения письму ошибки носят нестойкий характер и постепенно исчезают. Но нередко бывает так, что ошибок на письме становится все больше и больше, они начинают повторяться и не корректируются простыми тренировками. Это значит, что пора бить тревогу и идти к квалифицированному специалисту – логопеду.

Симптом – стойкая ошибка.

Не теряйте времени! Если ваш ребенок упорно не запоминает, в какую сторону смотрит буква «с» или куда торчит «закорючка» у «в» и «д». Может статься, что виноват вовсе не ваш малыш, а дисграфия.

Но для того, чтобы проблемы остались в прошлом, очень важно эту самую дисграфию правильно классифицировать. Корректировать нужно то, что нарушено. Иными словами, если у вашего ребенка кинетическая форма дисграфии, если он не различает сходные по написанию буквы. Очень вероятно, что, научившись распознавать, маленький ученик окажется вполне грамотным школьником.

Основными симптомами дисграфии являются специфические стойкие ошибки, возникновение которых не связано с нарушением интеллектуального или физического развития ребенка. Симптомы дисграфии следует отличать от так называемой ложной, или эволюционной, дисграфии, которая связана с трудностью распределения внимания между техническими, орфографическими и мыслительными операциями. Не пугайтесь, если ваш ребенок иногда соединяет слова, забывает написание букв, особенно прописных. Бывает, дети пишут буквы зеркально (особенно это характерно для явных и скрытых левшей). Если такие ошибки единичны и нестойки, то это не дисграфия.

Симптомы дисграфии.

- ✚ Недостаток звукового анализа влечет за собой пропуск, перестановку или вставку звуков («сенг» или «сенег» вместо «снег»; «дуружно» вместо «дружно»).
- ✚ Не очень развитый речевой слух может вызвать смешение не в письме сходных по звучанию звуков «тавно» - «давно»; «груглый» - «круглый»; «портвель» - «портфель».
- ✚ Смешение оптически сходных букв. Сравните прописные буквы «в», «д», «у», «з». они очень похожи, не правда ли? Они отличаются только расположением «закорючек».
- ✚ Если, начав писать первый элемент буквы, ребенок не удерживает в памяти остальные и использует вместо них случайные. Так и появляются ошибки типа: «людит» - «любит»; «села миха» - «села муха»; «спанция» - «станция».

По наблюдениям специалистов, в последнее время такие ошибки участились в связи с необоснованными требованиями безотрывного письма в первом классе. Шестилетнему ребенку очень недостает поэлементного написания букв. А умение вносить поправки по ходу письма (до совершения ошибки) может «воспитаться» только при четкой разработке системы графических упражнений в букварном периоде.

«Игры и упражнения для устранения предпосылок дисграфии»

«Гласный звук услышат ушки, мяч взлетает над макушкой»

Взрослый произносит звуки, ребёнку необходимо поднять мячик над головой, как только он услышит гласный звук.

«Мячик поймал, звук назвал»

Взрослый бросает мяч, называя слово, ребёнку необходимо назвать первый или последний звук в слове (в зависимости от задания) и вернуть мяч.

«Сигнальщики»

Взрослый произносит слова, ребёнок показывает синий сигнал, если слышит заданный твёрдый звук или зелёный, если мягкий.

«Подари картинки»

Ребёнку даётся задание раздать картинки в названии которых есть любимые звуки персонажей. (например: лошадке со звуком «Л», рычалке со звуком «Р»).

«Построй дом»

Ребёнку предлагается построить из кубиков дом, но для постройки выбирать только те кубики, на которых картинки в названии есть необходимый звук.

«Собери фрукты или овощи в корзину»

Ребёнку необходимо положить в корзину только те фрукты и овощи, в названии которых есть заданный звук.

«Собери ромашку»

Ребёнку необходимо собрать лепесточки для цветка, но только те, в названии которых есть заданный звук.

«Отправь картинки в путешествие»

Ребёнок располагает картинки в вагонах паровозика в зависимости от позиции заданного звука в слове. Если звук стоит в начале слова – то картинка помещается в первый вагон, в середине – во второй, в конце – в последний.

«Наряди ёлочку»

Ребёнку предлагается нарядить ёлочку, выбирая украшения с заданным звуком.

«Рыбалка»

Ребёнок ловит только тех рыбок на которых есть нужный звук.

«Рассели картинки»

Ребёнок располагает картинки в зависимости от позиции заданного звука в слове.

«Замок звуков»

Ребёнок расселяет картинки в башне замка в зависимости от того какой гласный звук он слышит в названии.

Консультацию подготовила учитель-логопед: Брянская Н. И.