

ПРИНЯТО
с учетом мнения педагогического совета
(протокол № 2 от «10» октября 2019 года)

Утверждена:
приказом заведующего
МБДОУ д/с № 32 «Айболит»
№ 155 от 10.10.2019г.

**АДАптированная программа по дополнительному
образованию**

Программа вокально-хорового кружка «Соловушка»

для детей 5-7 лет

МБДОУ д/с №32 «АЙБОЛИТ»

Разработчик:

С.А. Якимова,

музыкальный

руководитель

г. Усть-Илимск

2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка.....стр.3
- 1.2 Цель и задачи программы.....стр.4
- 1.3 Планируемые результаты.....стр.4

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Учебно-тематическое планирование.....стр.5
- 2.2 Календарно-тематический план.....стр.9
- 2.3 Материально-техническое обеспечение программы.....стр.10
- 2.4 Формы, методы, критерии оценки.....стр.10
- 2.5 Методические материалы.....стр.11

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Условия реализации программы.....стр.11
- 3.2 Список литературы.....стр.12

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития дошкольников. В процессе пения формируется звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильное, ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием, что особенно важно для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее действие на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников вокально-хоровых навыков, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (художественно-эстетическое развитие детей, раздел «Пение»), программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой (методическое пособие по использованию логоритмических попевок, музыкальных игр с пением), пособия «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова и «Технологий эффективной социализации» Н.П. Гришаевой.

Занятия в вокально-хоровом кружке «Соловушка» проводятся с октября по май, 64 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятие, длительностью до 30 минут, проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

Новизна программы вокально-хорового кружка «Соловушка» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся, в образовательном процессе используются элементы технологий эффективной социализации.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, способствовать укреплению физического и психического здоровья, а также успешной социализации дошкольников.

1.3 Планируемые результаты

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно

произносят окончания слов. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах «до 1 - ре 2 октавы», чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии – на одной ноте, постепенное, скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Проявляют активность в песенном творчестве.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно-тематическое планирование

В отличие от других программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 5 до 7 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокально-хоровом кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая, ансамблевая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам;

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. При формировании вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** используются следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно в работе активно используются скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации дополнительной деятельности детей в ДОУ являются кружковые занятия.

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа

над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

В плане работы вокального кружка предусмотрено 64 занятия, которые проводятся 2 раза в неделю до 30 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Содержание программы

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с привлечением логопеда, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

2.2 Календарно-тематический план (примерный)

Месяц	Репертуар		Выход
	Сольные песни (индивидуальная работа)	Хоровая группа, 5 – 7 лет	
Сентябрь	Диагностика, работа с документами		Набор детей в кружок
Октябрь	«Осень в лесу» Левкодимова	«На большой планете» Морозова	Осенние праздники Общее родительское собрание
Ноябрь	«Маме» Аникеевой	«Часики» из м/ф Фиксики «Неразлучные друзья» Минкова	«День матери»
Декабрь	«Веселая песенка» Савельева	«Снег» Ермолаева	Новогодние утренники
Январь	«Снеговик» Вересокиной	«Русская зима» Олифиновой	Развлечение «Зима - волшебница»
Февраль	«Зимняя сказка» Пинегина	«Маленькая страна» Николаева	Музыкальная гостиная
Март	«Мир похож на цветной луг» Шаинского	«Неприятность эту» Савельева «Моя Россия» Паради	Утренник 8 Марта

Апрель	«Цветные сны» Дунаевского	«Круглая песенка» Гр. Непоседы	«Весенняя капель» - отчетный концерт кружка
Май	«Мирная считалка» Михайлова	«Подари улыбку миру» Рябовой	«День Победы» «Выпускной бал»

2.3 Материально-техническое обеспечение программы

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты, CD-диски, флеш-карты – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- песенный репертуар.
- наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами, нотный станом, музыкальными терминами, дидактические игры.

2.4 Формы, методы, критерии оценки

Формы подведения итогов реализации программы - педагогические наблюдения, концертные выступления.

Диагностика уровня развития певческих навыков и умений ребенка

Цель: определение уровня развития певческих навыков и умений ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе кружковой работы.

0 уровень – ребенок не справляется с заданием.

Низкий уровень (н) - справляется с помощью педагога.

Средний уровень (с) - справляется с частичной помощью педагога.

Высокий уровень (в) - справляется самостоятельно.

№ п/п	Показатели	Оценка			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

2.5 Методические материалы

<https://disk.yandex.ru/i/7ZeDw8DTBmQZyQ>

III. Организационно – педагогические условия

3.1 Условия реализации программы

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне «ре-до 2». Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки «(ми) фа-си». В этом диапазоне звучание естественное, звук «до» первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей в ДОУ правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий и звуковоспроизводящая аппаратура;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- кадровые условия – реализация программы музыкальным руководителем Якимовой С.А., имеющим высшее профессиональное образование по специальности «Хормейстер. Преподаватель музыкальных дисциплин» и высшую квалификационную категорию по занимаемой должности.

3.2 Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2015г.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2016г. – 48 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2015г.- 33 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2017г.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2016г.
6. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2016г. – 44 с.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2015г. – 64 с.
8. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2016г, №2
9. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2017г., №5
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2017г. – 144 с.

